BPT Spa

Centro direzionale e Sede legale
Via Cornia, 1/b
33079 Sesto al Reghena (PN) -
Italia

http://www.bpt.it
mailto:info@bpt.it

Telecamera da esterno zoom motorizzato 10X Day/Night ad alta risoluzione

Sommario

Caratteristiche: 4
Accessori contenuti nella confezione 5
Descrizione delle parti e dimensioni 5
Installazione 6
Menu OSD 7
Specifiche tecniche 8

CAUTELA
RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO
NON APRIRE
CAUTELA:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO).
NESSUNA PARTE INTERNA E' A DISPOSIZIONE O NECESSARIA ALL'UTENTE.
PER L'ASSISTENZA RIFERSI A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO

	Il simbolo del lampo con freccia, all'interno di un triangolo equilatero, è da intendersi come pericolo per l'utente dovuto alla possibilità di scarica elettrica dal prodotto che può essere di magnitudine sufficiente per costituire un rischio di choc elettrico a persone.
	Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero è inteso ad avviso per l'utente della presenza di operazioni pericolose e manutenzioni, descritte nel manuale che accompagna l'apparecchio elettrico.

Informazione: Questo apparecchio è stato testato ed è risultato conforme ai limiti di un dispositivo digitale di Classe A, in conformità alla parte 15 delle norme FCC e CE. Questi limiti sono stati concepiti per fornire una ragionevole protezione contro dannose interferenze quando l'apparecchio viene utilizzato in un ambiente commerciale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità con il manuale di istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Il funzionamento di questa apparecchiatura in un'area residenziale potrebbe causare interferenze, nel qual caso l'utente sarà tenuto a correggere l'interferenza a proprie spese.

Avvertenza: Cambiamenti o modifiche non espressamente approvati dal produttore possono annullare l'autorità dell'utente a far funzionare il dispositivo.

Attenzione: Per evitare scosse elettriche e il rischio di incendio:

- NON utilizzare fonti di alimentazione diverse da quelle specificate.
- NON usare detergenti chimici per la pulizia delle parti, soprattutto quelle meccaniche; utilizzare solo panni morbidi. Pulire regolarmente il coperchio per assicurare una corretta messa a fuoco.
- Utilizzare parti di ricambio e accessori forniti dal costruttore; in caso contrario decade la garanzia.
- Evitare che i segnali video incrocino e siano posti parallelamente a fonti di disturbo come ripetitori, alimentatori, generatori, motori, impianti ad alto voltaggio, ecc., che potrebbero causare interferenze.
- NON fare prendere colpi all'apparecchio.
- NON posizionare questo apparecchio vicino a fonti di calore.
- NON mettere il prodotto esposto alla luce solare diretta, potrebbe danneggiarlo.
- NON installare o utilizzare la telecamera in ambienti in cui l'umidità è superiore al 90%.
- NON toccare il cavo di alimentazione con le mani umide o bagnate.
- NON danneggiare o schiacciare il cavo di alimentazione.
- Assicurarsi della qualità della messa a terra per evitare danni da fulmine.

Attenzione:
In caso di guasto non effettuare riparazioni; in caso contrario la garanzia decade automaticamente. Rivolgersi al personale autorizzato.

Caratteristiche:

- **Zoom Ottico 10X con messa a fuoco automatica.**

- **Alta risoluzione.**
  Con l'adozione di un Sony CCD da 410.000 pixel, la fotocamera produce immagini chiare qualità con una risoluzione orizzontale di 500 linee TV per il colore e 570 linee TV per il B / N.

- **Alta luminosità**
  SONY CCD consente immagini nitide fino a 0.7Lux (0.1Lux in B / W)

- **Day & Night Filtro meccanico.**
  La fotocamera identifica se è giorno o notte e passa automaticamente alla pertinente modalità, a seconda del proprio ambiente. Di giorno, la fotocamera passa in modalità colore. Durante la notte, si passa a B / W in modo da ottenere una migliore luminosità e definizione.

- **IR LED (30pcs)**

- **DNR (Digital Noise Reduction)**
  Super Riduzione del rumore, per migliorare la qualità del video catturato nel buio.

- **Motion Detection**

- **DIS (Digital Image Stabilizer)**

- **RS485 Integrata protocollo Pelco D.**
  Per effettuare la programmazione da remoto tramite tastiere o DVR.

- **OSD**

- **Telecamera da esterno grado protezione IP67**

- **Obbiettivo varifocal autoiris**

- **Funzione privacy con 4 aree**

- **Preset impostabili**

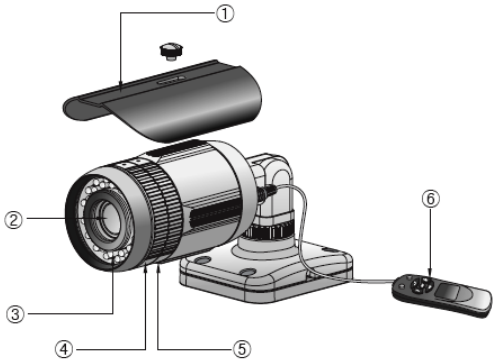
- **1 Ingresso di allarme che attiva il richiamo del secondo preset**

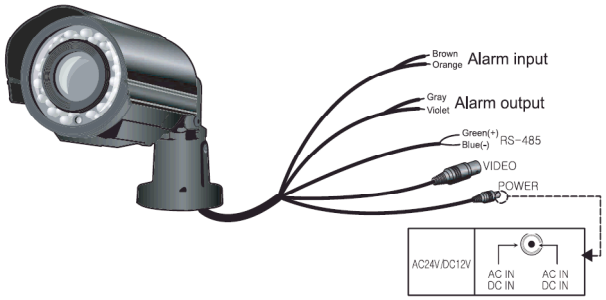
- **1 Uscita di allarme attivata dal Motion integrato**

Accessori contenuti nella confezione

- 1 - Manuale istruzioni.
- 4 - Viti per il fissaggio a parete.
- 1- Chiave per fissare le brugole

Descrizione delle parti e dimensioni

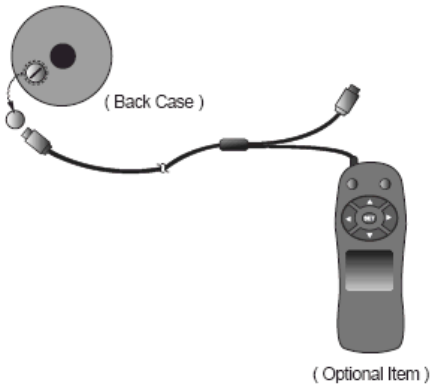


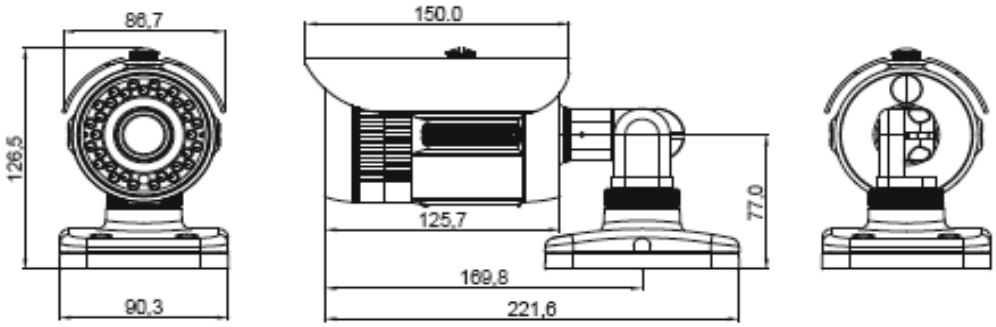


1) Tettuccio parasole regolabile.
2) Led IR 33 pcs.
3) Obbiettivo ottico 10X.
4) Telecomando per la configurazione OSD (opzionale).

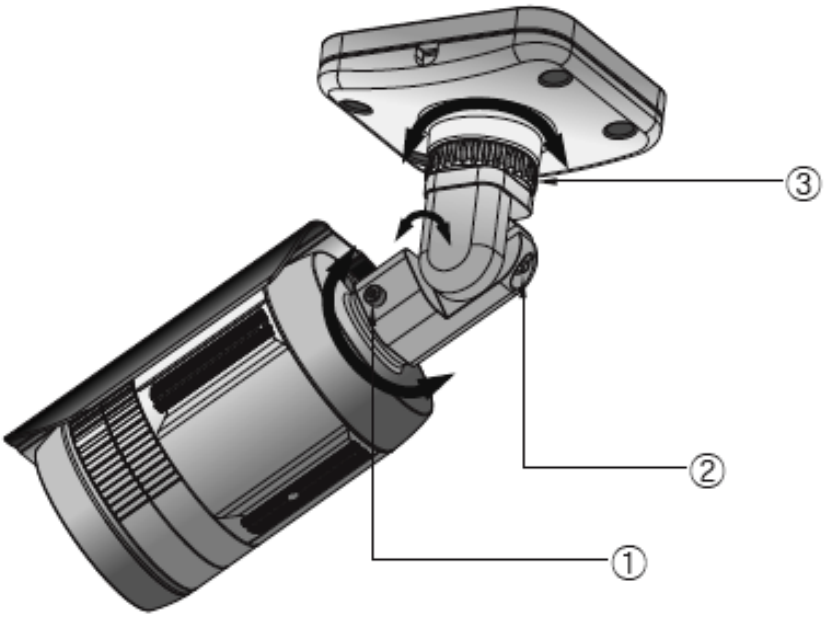
Descrizione pulsanti telecomando opzionale:

- **Set** - per entrare nel menu OSD e confermare la scelta.
- **Freccia Su** – per scorrere il menu OSD e variare i parametri. In utilizzo controllo messa a fuoco manuale.
- **Freccia Giù** – per scorrere il menu OSD e variare i parametri. In utilizzo controllo messa a fuoco manuale.
- **Freccia Sinistra**– per scorrere il menu OSD e variare i parametri. In utilizzo controllo zoom.
- **Freccia Destra**– per scorrere il menu OSD e variare i parametri. In utilizzo controllo zoom.





Installazione



1) Allentare la brugola 1 e ruotare il corpo della telecamera in senso orario o antiorario (Rotazione possibile 360°) fino a che non trovate la posizione desiderata.
2) Allentare la brugola 2 e muovere il corpo della telecamera in fino a che non trovate la posizione desiderata (Rotazione possibile 90°).
3) Allentare la brugola e la ghiera 3 e muovere il corpo della telecamera in fino a che non trovate la posizione desiderata (Rotazione possibile 360°), serrare la ghiera 3 e poi stringere la brugola 3.

Menu OSD

CAMTITLE	
WHITE BAL.	• ATW • MANUAL • AWC SET
BACKLIGHT	• LOW • MIDDLE • HIGHT
FOCUS	• MODE • ZOOM TRK • ZOOM SPEED • D-ZOOM • DISP-ZOOM-MAG • ZOOM POS INIT
EXPOSURE	• BRIGHTNESS • IRIS • SHUTTER • AGC • SSNR • SENS-UP • END
SPECIAL	• USER PRESET • PRIVACY • DAY/NIGHT • SYNC • COMM ADJUST • IMAGE ADJUST
RESET	
EXIT	

- **COMM ADJUST**
  Questa funzione serve a settare i parametri di comunicazione della seriale RS-485.

  Nota: Il settaggio di fabbrica è protocollo Pelco D baud rate 9600 indirizzo 1.

Per le restanti voci del menu riferirsi all'addendum generale menu a video telecamere Pinkerton alla fine del manuale.

Specifiche tecniche

Alimentazione		AC24V / DC12v
Assorbimento		800mA MAX. con IR LED ON (DC 12V)
CCD	**Pixel effettivi**	752(H) x 582(V)
	Tipo	1/ 4 inch interline transfer CCD
Sincronismo	**Sistema scansione**	2:1 Interlace
	Sincronizzazione	Interno / Line Lock
	Frequenza	15.625KHz(H), 59.94Hz(V)
Risoluzione		500 TV Lines(Min.) : Colori (WIDE) / 570 TV Lines(Min.) : B / N (WIDE)
Uscita Video		CVBS : 1.0Vp-p(75 Ohm Load)
S/N (Y signal)		50dB (AGC OFF)
Minima illuminazione		0.7Lux/F1.8 Colore - 0.1Lux / F1.8 : B/N
Controllo guadagno		OFF / Low / Middle, High selezionabile
White Balance		ATW / AWC / MANUAL(1,800°K~10,500°K)
Ottica		10X, f=3.8 to 38.0mm(F1.8 to 2.8)
Digital Zoom		OFF, X2, X4, X8 selezionabile
Angolo di inquadratura		H : Appr. 51.2°(Wide) to 5.58°(Tele)
		V : Appr. 39.3°(Wide) to 4.27°(Tele)
Titolazione Camera		OFF / ON(Visualizzati 15 caratteri)
Back-light		ON/OFF/MIDDLE/HIGHT
Velocità Electronic Shutter		ESC(X128~1/50~1/20000)
		Manual(x128~1/50sec~1/120000)
		Flickerless(1/120sec)
DNR		ON / OFF / LOW / MIDDLE / HIGHT
Motion Detection		ON / OFF (4 Zone)
PRIVACY		ON/OFF (4 Zone)
Mirror		OFF, Horizontal, Vertical, Vertical-Horizontal
Comunicazione		RS-485 9600(Pelco-D Protocol)
Resistenza all'acqua		IP67
Temperatura / Umidità di utilizzo		-10°C ~ +50°C / 95% RH max.
Peso		900g

Addendum generale menu a video telecamere Pinkerton

Sommario

Bil. BIANCO / WHITE BALANCE **12**
ATW 12
INTERNO \ INDOOR 12
ESTERNO / OUTDOOR 12
AWC 12
MWB / Manual 12
CONTROLUCE / BACK LIGHT / BLC **12**
WDR 12
BLC AREA 12
WEIGHTED VALUE / FIX WGT 13
AUTO WEIGHTED / AUTO WGT 13
FOCUS **13**
ONE PUSH 13
AUTO 13
MANUAL 13
Zoom TRK 14
TRK SPD 14
D-Zoom / DIGITAL ZOOM 14
DISP Zoom MAG 14
Zoom INIT POS 14
Lens Initialization 14
BRIGHTNESS **14**
IRIS **14**
AUTO 15
MANUALE 15
OTTURATORE / SHUTTER / EXPOSE MODE **15**
ESC / AUTO 15
MANUAL / FIXED / ME 15
ANTI-FLICKER / FLK 15
AGC **15**
HIGHT / ALTO 16
LOW / BASSO 16
OFF 16
SSNR o DNR **16**
SENS-UP **16**
AUTO o valore impostabile 16
OFF 16

GIORNO NOTTE / DAY NIGHT **17**
AUTO 17
BIANCO NERO / B/W / OUT 17
COLORE / COLOR / IN 17
PRIVACY MASK **17**
LENS / OTTICA **17**
VIDEO 17
DC 17
FLICKERLESS **17**
SINCRONISMO / SYNC **18**
LINE-LOCK Synchronization (LL) 18
INTERNAL Synchronization (INT) 18

Bil. BIANCO / WHITE BALANCE

La funzione di bilanciamento del bianco permette di stabilire la temperatura del colore in base a gli ambienti o di settarla manualmente.
Le opzioni possono essere le seguenti:

ATW

Auto-Tracking-White balance è una funzione che monitora la temperatura ambientale ed opera dei settaggi automatici sul processore per bilanciare possibili problemi nell'immagine dovuti a sbalzi di temperatura.

INTERNO \ INDOOR

Utilizzato per ambienti interni dove l'immagine tende più sul colore blu.

ESTERNO / OUTDOOR

Utilizzato per ambienti esterni dove l'immagine tende più sul colore rosso.

AWC

Auto-White-Balance è la funzione convenzionale con cui si setta il bianco dell'immagine, offrendo all'apparecchiatura di memorizzare un riferimento di immagine attuale con il quale confrontarsi.

MWB / Manual

Per aggiustare manualmente il valore dei colori. Questo settaggio è consigliato in ambienti interni o statici.

CONTROLUCE / BACK LIGHT / BLC

La funzione Backlight aumenta la qualità dell'immagine in ambienti dove una forte luce si trova dietro all'oggetto che si sta inquadrando. Il Backlight riduce il tempo di esposizione e il guadagno video, se necessario, per evitare un'eccessiva esposizione.
Le opzioni possono essere le seguenti:

WDR

La funzione prevede di avere 2 tempi di esposizione rispetto alle normali telecamere. Quando questa funzione è attivata, la dome ha un esposizione ad alta velocità (1 / 6000 o 1 / 10000 sec) e l'altro tempo di esposizione a velocità normale (1 / 50 o 1 / 60), dopodiché la telecamera leva la luminosità e sovrappone i due tempi in una sola immagine. Il WDR si esprime meglio con miglior contrasto in condizioni di controluce forte.

BLC AREA

Imposta l'area dove si desidera che la funzione di back light agisca.

WEIGHTED VALUE / FIX WGT

Regola il valore di compensazione del Backlight.

AUTO WEIGHTED / AUTO WGT

Regola in automatico il valore di compensazione del Backlight.

FOCUS

La messa a fuoco è una delle più importanti funzioni utilizzate di frequente in una telecamera con messa a fuoco automatica. Questa telecamera offre 3 modalità di messa a fuoco, ciascuno di essi può essere legato alla funzione di zoom o no. Nella tabella sottostante si può vedere come la funzione di messa a fuoco reagisce a differenti movimenti o controlli in ogni modalità.

Messa a fuoco	One-push		full-AUTO		manual	
	zoom-tracking		zoom-tracking		zoom-tracking	
	ON	off	ON	off	ON	off
Ambienti con molti cambiamenti	Niente	Niente	auto focus	auto focus	Niente	Niente
Quando si muove lo zoom	Messa a fuoco in movimento	Messa a fuoco quando si ferma	Messa a fuoco in movimento	auto focus	Messa a fuoco quando si ferma	Messa a fuoco quando si ferma
Quando si muove la telecamera	Messa a fuoco quando si ferma	Messa a fuoco quando si ferma	auto focus	auto focus	Niente	Niente
Quando si richiamano Preset	Messa a fuoco quando si ferma	Messa a fuoco quando si ferma	auto focus	auto focus	Niente	Niente

ONE PUSH

La funzione permette di fare la messa a fuoco automatica una volta per ogni movimento o cambiamento dello zoom.

AUTO

La modalità AUTO permette all'obiettivo di adeguare la sua messa a fuoco automaticamente quando si sposta un oggetto o l'immagine varia.

Importante

Se la telecamera è usata per inquadrare prevalentemente ambienti statici con pochi oggetti in movimento, si può impostare la messa a fuoco automatica su ON. Mentre se la telecamera inquadra ambienti con molto traffico è consigliato scegliere una differente opzione di messa a fuoco, o l'immagine può risultare mossa causa di una costante messa a fuoco.

MANUAL

La funzione imposta la messa a fuoco in manuale. In determinate condizioni, come debole contrasto, scuro ... la funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non ottenere la migliore posizione di messa a fuoco. In tal caso, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

Zoom TRK

questo serve per muovere la messa a fuoco coordinata con lo zoom, in questo modo avrai un immagine sempre a fuoco durante tutta la zoomata.

TRK SPD

La velocità di messa a fuoco durante il traking dello zoom. Una velocità lenta può portare un miglio risultato di messa a fuoco quando l'immagine o l'oggetto sono in condizioni di scarsa differenziazione cromatica o di ambienti con poca luce.

D-Zoom / DIGITAL ZOOM

Per abilitare e dare il valore massimo allo zoom digitale. Lo zoom viene fatto digitalmente sull'immagine quindi si ha una perdita di risoluzione.

Versione D/N da 2X a 10X
Versione W da 2X a 8X
Lo zoom viene fatto digitalmente sull'immagine quindi si ha una perdita di risoluzione

DISP Zoom MAG

Per vedere o no, sullo schermo il valore attuale dello zoom.

Zoom INIT POS

Dove si posizionerà lo zoom quando viene data alimentazione. Il settaggio di fabbrica è in OFF.

Lens Initialization

Per ricalibrare la lente.

BRIGHTNESS

Gli occhi umani sono più sensibili alla luminosità delle immagini rispetto ad altri fattori, nel senso che il controllo della luminosità è molto importante. La luminosità è molto soggettiva, personale, quindi è necessario provare l'adeguamento con il vostro sistema visivo.

Nota

Il controllo della luminosità è anche disponibile sulla maggior parte dei monitor. Quindi controllare il settaggio del monitor per garantire l'impostazione della luminosità corretta.

IRIS

Iris è uno dei due principali meccanismi per il controllo del livello di esposizione, oltre alla velocità.
Iris è la finestra che fa passare la luce sul CCD (sensore), quindi la dimensione di essa determinerà l'energia della luce che può raggiungere il CCD. Pertanto, più aperta è l'iride fornisce immagini più luminose, mentre più chiusa è l'iride darà un'immagine più scura.
Le opzioni sono possono essere le seguenti:

AUTO

E' consigliata per la maggior parte delle condizioni, a meno che non abbiate un particolare ambiente (ad esempio, al coperto con illuminazione stabile), perché si adatta meglio alle variazioni di illuminazione ambientali.

Nota

- Mentre l'iride è in modalità automatica, ha la priorità per il controllo di esposizione. La velocità dello Shutter diventerà fissa, a meno che non si applica lo Shutter manuale con altre impostazioni.
- Il controllo manuale consente di regolare le dimensioni iris da completamente chiuso a completamente aperto.
  Se si imposta a iride "manuale", lo Shutter riprende la posizione di priorità per il controllo dell'esposizione.

MANUALE

La funzione imposta l'iris in controllo manuale.

OTTURATORE / SHUTTER / EXPOSE MODE

Otturatore è la "pseudo" meccanismo per controllare il tempo di esposizione. In condizione normale al coperto, la velocità è generalmente fissata a 1 / 50 per sistema. In condizioni di luce troppo forte, la velocità dello Shutter deve essere ridotta, o l'immagine può' risultare sbiancata. Per ambienti scuri la velocità dello Shutter deve essere aumentata.
Le opzioni possono essere le seguenti:

ESC / AUTO

Se l'iride è impostato su "manuale", il ESC è la scelta da utilizzare per la maggior parte delle condizioni. Il software verifica il livello di luce e imposta automaticamente la velocità, in alcuni modelli di telecamera è possibile settare il livello massimo di velocità.

MANUAL / FIXED / ME

Per impostare un velocità fissa dello Shutter.
Questa opzione può essere scelta se la telecamera è installata in un ambiente interno dove la luminosità è costante. In condizioni normali di luce, provare a velocità compresa tra 1 / 60 --- 1 / 500. Siete informati che, per velocità superiori a 1 / 120, la rotazione del colore può essere facilmente osservata.
In condizione costante di luce debole o scura, utilizzare l'esposizione estesa (x2, x4, ---); Prova il valore basso prima. Se la foto è ancora scura e con molto rumore, provare con un valore più elevato.
Estremamente alto (1 / 2000 e sopra) e Sens-up di esposizione (x64, x128) non sono raccomandati a meno che non si hanno condizioni speciali da far fronte.

ANTI-FLICKER / FLK

Imposta automaticamente la velocità dell'otturatore di 1 / 50 per evitare il flicker creato dal normale sistema di illuminazione (in particolare in ambiente con luce fluorescente).

AGC

Auto-Gain-Control, per mantenere il livello di uscita video stabile e rimane entro gamma standard.
Le opzioni possono essere le seguenti:

HIGHT / ALTO

Consigliato in ambienti con poca luce.

LOW / BASSO

In condizioni di alta luce.

OFF

Disabilita la funzione.

Nota
Se si disattiva l'AGC off, quindi le funzioni SNR e Sens-up saranno disabilitate automaticamente.

SSNR o DNR

Super Riduzione del rumore, per migliorare la qualità del video catturato nel buio.
Quando la telecamera funziona in condizioni di buio, un sacco di rumore sarà visualizzato a video (come neve, come macchie, facilmente visibile sul monitor).
Tale rumore riduce il grado di qualità e prestazioni di tutto il sistema di sicurezza, di sorveglianza per la registrazione (DVR), in maniera significativa.
La funzione SNR è quella di ridurre il livello di rumore video quando scende a causa del buio.
Stare attenti al fatto che l'SNR ridurrà anche la nitidezza delle immagini, quindi provare differenti gradi di riduzione del rumore, controllare il cambiamento di nitidezza, quindi decidere quale livello SNR si vuole impostare.

SENS-UP

Sens-up è una funzione utile per aumentare la luminosità in condizione di buio, si può impostare in diversi livelli di guadagno a seconda del tipo di telecamera.
Il Sens-up effettuata un estensione del tempo di esposizione, un immagine fantasma (in trasparente e rallentatore) sarà inevitabile per oggetti in movimento. Più il numero è elevato di Sens-up, maggiormente tale fenomeno si può ottenere. Si consiglia di effettuare test a tutti i livelli prima di procedere alla definitivo settaggio.
Le opzioni possono essere le seguenti:

AUTO o valore impostabile

Quando vengono rilevate circostanze di troppo buio, l'esposizione prolungata verrà automaticamente applicata per aumentare la luminosità delle immagini per fornire una ragionevole segnale-rumore.

OFF

Disabilita la funzione.

Nota
- Se si disattiva l'AGC off, o si assegna una velocità fissa (manuale o A-FLK mode) di Sens-up la funzione sarà disattivata automaticamente.
- Se si conosce una macchina fotografica, il Sens-up è come il B-otturatore.

GIORNO NOTTE / DAY NIGHT

Un filtro IR (Infra-Red) è posto tra il CCD e la lente, permette di filtrare la luce non visibile verso CCD, per ottenere una migliore qualità delle immagini. Tale filtro viene rimosso quando una sorgente di luce a infrarossi è presente nel buio, o il CCD non potrebbe ricevere il segnale IR.
Le opzioni possono essere le seguenti:

AUTO

La telecamera passa in bianco e nero quando la luce scende sotto una determinata soglia (in alcuni modelli di telecamera è possibile impostare la soglia in LUX e il tempo di attesa prima cambiare modalità, l'ora o l'ingresso di comando esterno).

BIANCO NERO / B/W / OUT

La telecamera rimane fissa in modalità bianco e nero.

COLORE / COLOR / IN

La telecamera rimane fissa in modalità Colori.

PRIVACY MASK

Per fornire un mascheramento per la tutela della privacy. Le maschere possono essere configurate in modo indipendente - la calibrazione, il posizionamento.

LENS / OTTICA

Imposta il tipo di obiettivo utilizzato:

VIDEO

Quando si utilizzano obbiettivi con Iride manuale. La luce viene compensata elettronicamente.

DC

Quando si utilizzano obbiettivi Auto-Iris Direct Drive.

FLICKERLESS

Usare solo quando la frequenza della fonte di alimentazione è diversa dal sistema di segnale della telecamera.

SINCRONISMO / SYNC

LINE-LOCK Synchronization (LL)

Sincronizza il segnale video della telecamera con l'alimentazione esterna.

INTERNAL Synchronization (INT)

Utilizza il segnale di sincronizzazione interno della telecamera.